



**MIRADAS  
REGIONALES**  
RED AUDIOVISUAL DEL NORTE



**Ficha educativa**  
**Pullay, la murga**  
**de una noche (2014)**  
**Yerko Ravlic**

Proyecto financiado por el  
Programa de Intermediación Cultural





## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

---

Dirección: Yerko Ravlic.  
Productora: Dinamo.  
Producción: Natalia Araya.  
Guión: Katherine Medel, Yerko Ravlic.  
Música: Mauro Lamas.  
Montaje: Ali Adimreh.  
Fotografía: Carlos Heredia.  
Sonido: José Bahamondes.

Animación: Sebastián Silva, Diego Muncada.  
País: Chile.  
Año: 2014.  
Género: Documental.  
Duración: 52 minutos.  
Estreno: 15 octubre de 2013.  
Calificación: Todo espectador.

### 2. Sinopsis

---

A finales de cada verano en el pueblo de Tierra Amarilla, en la III región de Chile, se celebra el “Pullay”, carnaval que por una noche al año transforma a todos sus participantes en personajes de una historia irreal provista de locura, despojo y venganza para, una vez terminado el carnaval, ser nuevamente abandonados en una interminable rutina.

### 3. Aplicación Didáctica

---

Pullay, la murga de una noche es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza y básica media (7° a 4° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: fiestas tradicionales, costumbres, naturaleza y tradición.

Otros temas que se pueden trabajar son: identidad nacional y cultural, historia, tradiciones, globalización.



**Aplicación práctica ficha pedagógica:** La ficha que aquí presentamos es una herramienta didáctica de trabajo, para el profesor, monitor o agente cultural que le permite trabajar contenidos y actividades de manera posterior al visionado de la película. Se puede trabajar de manera completa o parcial, revisando aspectos de interés general o específicos. Al interior de las asignaturas, se puede correlacionar contenidos del currículo con los aspectos pedagógicos de la película y desarrollar las actividades propuestas. En centros culturales o cine clubes se recomienda profundizar en el análisis cinematográfico tanto en lo referido al lenguaje del cine, así como a los valores. La ficha pedagógica es un material para uso de libre disponibilidad y desde las áreas y aspectos que se desee abordar.

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

---

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: ¿Qué es una murga?, ¿Qué es un carnaval?, ¿Quiénes fueron los Aymara?, ¿Que es la identidad cultural?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

¿Qué significado tiene para el pueblo esta fiesta?, ¿De dónde viene esta tradición?, ¿De qué manera refleja su identidad?, ¿Quiénes participan en la organización del carnaval?

**Contexto de producción:** Personajes del carnaval del Toro Pullay.

**Pullay:** Muñeco de tamaño natural, relleno de paja. Vestido de forma elegante. El Pullay va montado en un burro, en un empotrado de madera.

**Viuda:** Personaje masculino, que satíricamente representa a la mujer del Pullay, vestida de negro, se hace acompañar de un muñeco chico simulando un hijo.

## 2. Análisis cinematográfico

---

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

### 2.1. Animación (02:25/32:50)

El documental se inicia con escenas animadas que dan cuenta del origen de la fiesta del Pullay. En estas imágenes se relata la conquista española y el proceso de evangelización. La animación se reitera (32:50) donde se asocian imágenes del cristianismo y la quema del mono. ¿Por qué se incorporan imágenes animadas en el metraje?, ¿Cuál es la apuesta visual del realizador?, ¿Qué aporta a la narración este fragmento animado?

### 2.2. La quema del mono (52:40 -55.15)

Finaliza la representación y el carnaval se procede a la quema del mono, con lo cual finaliza el ritual pagano. Es un rito de purificación que quema lo malo para dar paso a lo bueno. ¿Qué significado tiene esta mezcla de lo pagano con lo cristiano?, ¿Qué importancia tiene la fiesta para el pueblo de Tierra Amarilla?, ¿Es una tradición que podría desaparecer? Si es así ¿Por qué?, ¿Qué significado tiene el fuego?





### 3. Análisis sociocultural

---

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Los Aymara.
- Murga.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis.

Antecedentes 1: El pueblo Aymara, es de origen andino y se ubican en el norte de Chile. Dados los procesos de aculturación, la movilidad de sus integrantes hacia los centros urbanos y las presiones sociales, son una etnia en proceso de desaparición.

¿Qué opinión nos merecen estos antecedentes?, ¿Cómo es posible rescatar la identidad cultural de este pueblo?, ¿Quiénes eran los Aymaras?, ¿Qué información conoce sobre la cultura de los aymaras?, ¿Cuáles son sus orígenes?, ¿Qué actividades económicas les permitían sobrevivir?, ¿Qué efectos ha producido en este pueblo, la sequía?

Antecedentes 2: La murga, es un género musical que combina música y teatro, que se aplica también a las agrupaciones que desarrollan este tipo de manifestación. En Chile la murga se caracteriza por agrupaciones con instrumentos de cuerda y percusión. ¿Cuáles son los orígenes de la murga?, ¿De qué manera se combinan música y teatro en la murga de Tierra amarilla? Los habitantes de Tierra Amarilla manifiestan su temor de que desaparezca este carnaval. ¿Por qué tienen estas apprehensiones?

#### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Fiesta de Pujllay (Bolivia)

Antecedentes: Pujllay o Phujllay, es una fiesta tradicional que se celebra en los Andes centrales. Está conectado al carnaval cristiano y la celebración de una batalla ganada a los españoles. Una de las celebraciones más importantes del Pujllay se realiza en Tarabuco, Bolivia. Más que una fiesta el pujllay es una danza, que era interpretada por los indígenas llamados tarabucos (viene de Tarka Phuku, los que soplan tarkas.)

Ideas claves y preguntas para guiar la discusión:

¿Qué significado tiene que el Pullay de Tierra Amarilla, tenga su origen en la fiesta boliviana?, ¿Qué elementos de la fiesta de Bolivia se rescatan en la fiesta del norte de Chile?, ¿Cuál es el origen de estas fiestas vinculadas a la naturaleza?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Globalización e identidad cultural

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

¿Qué es la globalización?, ¿Qué relaciones hay entre globalización e identidad cultural?, ¿Qué desafíos plantea la globalización a la identidad de un pueblo?, ¿A qué se refiere la occidentalización y/o americanización?, ¿A qué se le llama la crisis de identidad cultural?

#### **4. Actividades sugeridas por asignatura (en base a malla curricular)**

---

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad 1. Pueblos originarios norte grande de Chile.

Organizarse en grupos e Investigar temas como:

- Pueblos originarios de raíz incaica.
- Principales asentamientos territoriales.
- Conquista y desaparición.

Actividad 2. Cosmovisión Aymara.

-Investigar sobre alguno de los siguientes temas, organizarse grupalmente:

- Cosmovisión de los Aymara.
- Espacios espirituales (Arajpacha, Akapacha, Manquepacha, Tinku)
- Viracocha y Gran Cocha.

Actividad 4. Aymara: Costumbres.

Preparar presentación multimedia sobre:

- Artesanía, comercio, ganadería agricultura.
- Deshidratación del tubérculo: papa.
- Cultivo en terrazas.

Actividad 5: Fiestas tradicionales del norte de Chile.

Preparar diario mural abierto a la comunidad sobre:

- Orígenes de las fiestas tradicionales del Norte de Chile.
- Las fiestas más representativas.
- Fiestas religiosas y paganas.
- Carnaval Aymara



Música:

Actividad 1: Sociedad musical y/o “banda del litro”.

Preparar presentación multimedia sobre:

- Origen de la banda y del nombre.
- Participación en fiesta del Pullay.

## 5. Fuentes

---

### 1. Filmografía sugerida

Pastora, Ricardo Villarroel, 2016.

Navegantes del desierto, Rodrigo Terreros, 2013.

Yuriña, Priscila Duarte, 2014.

### 2. Bibliografía filmográfica

Mouesca, J (2005): El documental chileno, Santiago, Lom.

Mouesca, J. (1997): El cine en Chile, Santiago, Planeta.

Barril, C., Santa Cruz, J.M. (2011): El cine que fue: 100 años de cine chileno, Santiago, Editorial Arcis.

Vega, A. (1979). Revisión del cine chileno. Ed. Aconcagua. Colección Lautaro. Santiago, Chile.

### 3. Bibliografía general

Gundermann, H. (1989). La cultura Aymara: artesanías tradicionales del altiplano. Ministerio de Educación, Dpto. Extensión Cultural, Museo Chileno de Arte Precolombino: Santiago.

Zapata, C. (2001) Las voces del desierto: identidad aymara en el norte de Chile. RIL, editores: Santiago.

### 3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional Online: [www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online](http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online)

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl/>

Web Memoria chilena: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

---

# Pullay

la murga de una noche

## Desarrollo de contenidos ficha educativa:

Dr. Antonio Machuca Ahumada.

Coordinador Pedagógico Programa Escuela al Cine.

Cineteca Nacional.



Proyecto financiado por el  
Programa de Intermediación Cultural



[miradasregionales.cl](http://miradasregionales.cl)

[facebook.com/redmiradasregionales](https://facebook.com/redmiradasregionales)

[miradasregionales@gmail.com](mailto:miradasregionales@gmail.com)

[@redmiradas](https://twitter.com/redmiradas)

